

ORGANIZAREA HAOSULUI

Lugar Específico - entre Arte e Educação



Numărul par-
cipanților:
5-20



Mediere culturală | Desenare



În interior



2 ore

MATERIALE

- câte o hârtie flipchart pe grup
- culori (creioane, markere, pasteluri uleioase, ceară etc)
- markere negre
- videoprojector sau ecran mare cu calculator/laptop sau printuri ale lucrărilor
- hârtie A3 pentru fiecare două persoane

PREGĂTIRE

- Cercetați opera lui Joaquín Torres-García pe acest link: <https://pt.museuberardo.pt/colecao/artistas/572>
- Pregătiți sala astfel încât să puteți proiecta lucrări pe perete sau să pregătiți imagini printate pentru participanți. Stabiliți operele de artă pe care le veți prezenta și pregătiți o prezentare scurtă despre acestea și autor.

INTRODUCERE

Ne putem lăsa inspirați de artiști sau de artizani, de procesul lor creativ sau de creațiile lor. Aprecierea și interpretarea operelor de artă ne poate permite să creăm și să organizăm lumea din jurul și din interiorul nostru.

Joaquín-Torres Garcia este un artist modern din Uruguay al cărui operă de artă este definit de scopul de a încerca să găsească un sens în viață și în valorile fundamentale ale vieții:

„Era necesar să punem ordine în aceea lume, care părea un haos în momentul actual.”

În timpurile moderne, artiștii cred că arta are potențialul de a transforma lumea modernă, tulburată de crize permanente și de a restabili ordinea. Constructivismul lui Torres-García se integrează în această proiecție utopică motivată de o personalitate neliniștită și idealistă, nemulțumită de materialism și de absența spiritualității.

PASI

1. S6sirea: Facilitatorul ghideaz6 un scurt exercițiu pentru a-i aduce pe participanți în prezent, cum ar fi: „Închideți ochii și încercați să vă concentrați asupra faptului c6 sunteți aici, acum, cu energia, întreaga ființ6 și dispoziția dumneavoastr6. Dacă apar g6nduri, l6sați-le s6 plece ca și cum ar fi niște nori pe cer. Acum deschideți ochii, plimbați-v6 și îndreptați privirea spre spațiu în care v6 aflați și oamenii cu care sunteți.... C6nd simți c6 ai ajuns, oprește-te, inspir6 și expir6 de 3 ori.” C6nd toți participanții s-au oprit, facilitatorul știe c6 poate începe activitatea.

2. Observați, interpretați și împ6rt6șiți: - Facilitatorul cere grupului s6 se așeze și s6 observe doar pictura proiectat6 pe perete. Apoi le cere participanților s6 observe ce le atrage atenția și ce imagini pot identifica. Dup6 aceea, ei pot împ6rt6și c6teva observații. - Apoi le cere participanților s6 împ6rt6șeasc6: „Despre ce cred ei c6 este vorba? Ce reprezint6? Ce se comunic6 în imagine? Care ar putea fi mesajele pe care autorul (sau autorii) ni le transmit?”. Toate ideile sunt binevenite și, întruc6t nu exist6 interpret6ri corecte sau greșite, ci doar poate puncte de vedere diferite, grupul este invitat s6 asculte cu curiozitate și s6 evite s6 judece. Dup6 prima împ6rt6șire, facilitatorul poate propune s6 g6seasc6 lucruri comune în unele sau în toate perspectivele.

3. Organizarea haosului: - Facilitatorul le cere participanților s6 formeze grupuri de 3 sau 4 persoane. Fiecare echip6 poart6 un dialog despre „Cum s6 organiz6m haosul din jurul nostru?”, lu6nd notițe pe o h6rtie, despre urm6toarele idei: scopul vieții, valori, priorit6ți și crearea de piloni pentru un viitor mai bun.

Dup6 dialog participanții trebuie s6 scrie cuvintele cheie și s6 deseneze un simbol care s6 reprezinte fiecare dintre acești piloni. - Fiecare grup primește o h6rtie de flipchart și culori pe care va încerca s6 plaseze diferitele simboluri și cuvinte, țin6nd cont de m6rime, culoare, poziția pe pagin6, categoriile existente și modul de reprezentare a acestora. - Acum, grupul se va concentra asupra cuvintelor sau ideilor care îi vin în minte în urma lucr6rii de art6 pe care a creat-o și asupra scrierii, sub forma unui poem sau alta, a unui manifest pentru noul viitor, pe care îl va citi și îl va prezenta (dans, teatru etc.) pentru a-și prezenta lucrarea de art6. **4. Expoziție și spectacol** - fiecare grup trebuie s6 își expun6 lucrarea într-un loc din sal6 pe care îl consider6 bun, cre6nd o expoziție. Apoi, întregul grup viziteaz6 împreun6 expoziția, oprindu-se la fiecare lucrare, unde autorii acesteia vor interpreta manifestul. Dup6 aceea, participanții își pot împ6rt6și ideile despre experiența expoziției și despre manifestele prezentate.

OBSERVAȚII

- Aceast6 activitate poate fi realizat6 și individual.
- Dacă doriți, puteți alege un alt artist/artizan sau o alt6 oper6 de art6 care s6 constituie baza reflect6rii asupra sensului și valorilor vieții.
- Nu uitați: acesta nu este un curs de art6, pur și simplu c6ut6m inspirație în artist
- Acest6 activitate poate fi utilizat6 la sfârșitul unui training/c6l6torie pentru a organiza și a reflecta asupra experienței.

REFLECȚIE

- Cum te-ai simțit pe durata diferitelor p6rți ale activit6ții?
- Ce ai învățat?
- Cum poate contribui aceast6 activitate la consolidarea rezilienței individuale și de grup?

ORGANIZAREA HAOSULUI

