



ESTÁTUAS VIVAS

Metodo Integrato Marchio-Patti©

PELA ASS. LA CITTÀ DEL SOLE



5-10 pessoas



exterior



2 horas



expressão artística
(teatro)

PROPÓSITO

AUTOEXPRESSION

- melhorar a consciência de como te relacionas com os outros
- apreciação de como funciona o grupo e os papéis de cada indivíduo

PREPARAÇÃO

- O facilitador desta atividade é também um participante ativo, trazendo ao grupo um ponto de vista externo, como se fosse uma espécie de um espelho.
- O facilitador escolhe o melhor local e a música de fundo para a performance, tal como um encenador faria. É importante, contudo, que ele esteja consciente das necessidades do grupo e que seja capaz de salvaguardar tanto o grupo como os indivíduos.
- * É importante filmar todas as partes da performance.

MATERIAIS

- equipamento para tocar música
- tecidos de cores diferentes, roupa de palco
- papel
- canetas e marcadores, lápis de cor, de cera ou pastéis
- equipamento para fazer vídeo e fotos (*smartphone*, etc)
- computador e projetor (para projetar a imagem final)

INTRO

Estátua Viva é uma atividade em que o quadro, a performance teatral, a fotografia e o conto de histórias se entrecruzam até que se misturam perfeitamente. O resultado final é uma imagem tridimensional imóvel. A audiência pode assistir à criação da estátua viva, com o sentimento de que são parte de uma fascinante experiência sensual. O facilitador comporta-se como o encenador de uma performance de grupo em palco: a personalidades, dinâmicas, relações, movimentos e emoções coletivas e individuais. Apesar de ser uma técnica antiga, foi adaptada para o Metodo Integrato Marchio-Patti©.

PASSOS

É dado aos participantes uma pequena introdução e diretrizes claras sobre o que vão fazer. O material é colocado à disposição com detalhe de uso. O espaço terá de ser apresentado, com indicação específica de que parte será o palco e onde estará a "audiência imaginária". Como esta é uma atividade semi-estruturada, é importante que cada participante saiba o tempo de duração de cada fase e faça o seu melhor por respeitá-lo.

1. (5 minutos) Os participantes são conduzidos a um estado de relaxamento e conexão consigo mesmos. O facilitador pode utilizar música de fundo para introduzir o tópico que ele gostaria de ver representado no palco. **2.** (15 minutos) Cada participante terá de escrever um pensamento - como por exemplo uma memória, uma emoção, ou algo que tenham vivido, um sonho ou um plano que tenham - que depois será o conteúdo escrito da apresentação teatral. **3.** (10 minutos) Os participantes escolhem livremente do material disponível, o que os ajudará a colocar as suas palavras em palco, e a preparar-se para fazer a performance da sua parte. **4.** (10 minutos por cada participante) Um de cada vez e sem nenhuma ordem específica, uma vez prontos, eles podem ler o pensamento que escreveram e adquirir uma posição no palco, como se se tornassem uma estátua. O próximo "ator" inicia a sua performance apenas quando o anterior tiver terminado. Este padrão continua até que todos tenham tomado uma posição no palco. Nesta fase, o facilitador filma o processo que leva os participantes a tornarem-se estátuas. **5.** O facilitador tira uma foto final, de um ângulo/ponto de vista que ele acha ser o melhor e esse momento assinala o fim da performance. Os participantes saem do papel que representaram (emocionalmente e fisicamente ao tirar os acessórios utilizados) e sentam-se em círculo para ver o vídeo da performance e refletir sobre a experiência com a atividade.



ESTÁTUAS VIVAS



REFLEXÃO

- Como foi a tua experiência?
- Ficaste surpreendido com algum aspeto do resultado final?
- Como achas que esta atividade pode contribuir para desenvolver a resiliência?

COMENTÁRIOS

O facilitador deve sempre estar atento às necessidades do grupo e salvaguardar tanto o grupo como os indivíduos. É importante filmar cada parte da performance.

Esta atividade de arte terapia é inspirada e integra uma técnica de teatro conhecida como *Tableau Vivant* (Quadro Vivo); e a técnica de esculpir em família, utilizada em psicoterapia e psicodrama.