



MISTURA DE CORES

Metodo Integrato Marchio-Patti®
PELA ASS. LA CITTÀ DEL SOLE



3-15 pessoas



exterior



1,5 hora



expressão artística | pintura



PROPÓSITO

INCLUSÃO NO GRUPO

- socialização através da arte
- aceitação dos outros e da sua diversidade
- expressão de emoções

PREPARAÇÃO

- Pesquisa na internet: as cores primárias e as cores secundárias se necessário.
- * Prepara um espaço livre de obstáculos de modo a que se consiga estender a tela. O tamanho da tela/lençol e a quantidade de tinta depende do número de participantes.
- * Em 3 lugares diferentes, afastados uns dos outros, à volta da tela/lençol coloca 3/4 garrafas de uma das 3 cores primárias.



MATERIAIS

- roupas para pintar
- tintas fluidas não tóxicas: amarelo, azul, vermelho, preto e branco
- tela grande ou lençol de cama de casal brancos
- pincéis de qualquer tamanho ou sugerir aos participantes que usem as mãos

INTRO

Esta é uma atividade artística e divertida com um grande valor metafórico. O significado simbólico por detrás desta atividade é que, da combinação das diferentes partes, tu podes criar algo novo, em que todos são representados. Todas as pessoas são importantes na contribuição para uma criação colectiva, cada um com o seu estilo e com os seus recursos. A produção artística em si não é importante, mas o processo que conduz a ela.

PASSOS

1. O facilitador apresenta as cores primárias mostrando-lhes onde elas estão (vermelho, amarelo e azul) e depois introduz as cores secundárias que são criadas pela mistura das primárias, e explica que o branco serve para alterar a luminosidade da cor. O facilitador pede aos participantes que pensem numa das 3 cores primárias que melhor corresponda ao seu estado de espírito, que formem 3 grupos de acordo com a cor que escolheram e que se coloquem no lugar à volta da tela onde a sua cor se encontra. 2. O facilitador pede aos participantes para imaginar que o centro da tela é um bolo grande. Depois pede a um grupo de cada vez para pintar a tela com a sua cor, começando do centro da tela e ocupando apenas $\frac{1}{3}$ do bolo, de modo a deixar espaço para as outras duas cores. A área à volta do bolo central fica disponível para pintura de expressão livre. 3. Depois, o facilitador pergunta se alguém sente necessidade de acrescentar branco em algum lado, tendo cuidado para não alterar as cores que já lá estão. 4. O resultado a este ponto mostra ao grupo o efeito da integração das cores. e agora pode ser adicionado o preto, não para misturar com as outras cores, mas com o objetivo de desenhar elementos que emergem por cima dos outros, com um efeito de forma e fundo, assegurando que a nova contribuição não anula o que foi criado anteriormente. 5. O facilitador convida os participantes a sentarem-se à volta da tela e, a procurarem manter-se em contacto com os seus sentimentos enquanto a observam. Depois o facilitador convida-os a partilhar e refletir a experiência com atividade, introduzindo esse momento com a metáfora da cor para reconhecer a importância da contribuição que cada membro pode dar ao grupo. Todos os participantes terão de falar da sua experiência e da sua ideia de integração.



MISTURA DE CORES

REFLEXÃO

- Como é que foi para ti quando a cor que tu escolheste foi alterada no encontro e mistura com as outras?
- Com o que a experiência desta atividade te deixou?
- Como achas que esta atividade pode contribuir para desenvolver a resiliência?

COMENTÁRIOS

• O papel do facilitador é garantir que todos tenham oportunidade de fazer parte, encorajando os participantes mais tímidos a definir e usar o seu espaço, e se necessário, e colocando limites a quem estiver a utilizar muito espaço. • Como esta atividade é baseada numa metáfora, tanto a linguagem utilizada pelo facilitador, como o conteúdo metafórico pode variar de acordo com a idade dos participantes. • Esta atividade pode fazer-se ao ar livre. Se as cores preparadas forem fluidas, elas misturam-se mais rapidamente. Porém, o preto deve ser mais espesso para se poder definir bem as formas.