

MISCHIA COLORE

Metodo Integrato Marchio Patti®
ASS. LA CITTÀ DEL SOLE



3 - 15
partecipanti



1,5 ore



outdoors



espressione artistica | pittura



OBIETTIVO

- SVILUPPARE L'INCLUSIVITÀ DEL GRUPPO
- socializzazione attraverso l'arte;
- accettazione degli altri e della loro diversità
- espressione di emozioni

PREPARAZIONE

Fate una ricerca su internet: i colori primari, i colori secondari - se necessario.

- * Preparare uno spazio libero da ostacoli per poter stendere l'intera tela. Le dimensioni della tela e la quantità di vernice dipendono dal numero dei partecipanti.

* Esporre intorno alla tela i 3 colori primari in 3 punti lontani l'uno dall'altro



MATERIALI

- Vestiti per dipingere senza preoccuparsi di sporcarsi
- Vernice fluida a base d'acqua non tossica: giallo, blu, verde, bianco, nero
- Tela grande o lenzuolo bianco per letto matrimoniale
- Pennelli di qualsiasi dimensione o suggerire ai partecipanti di dipingere con le mani.

INTRO

Questa è un'attività divertente e artistica con un grande valore metaforico.



FASI

1. Fornire al gruppo colori primari (rosso, giallo e blu) a tempera. Parlare loro dei colori primari e dei colori secondari. È anche importante sottolineare l'effetto del colore bianco nel modo in cui altera il tono e la luminosità dei colori.
2. Spiegate che devono dividersi in tre gruppi, un gruppo per ciascuno dei tre colori primari. Chiedete ai partecipanti di pensare a quale dei tre colori corrisponde meglio al loro stato d'animo in questo momento. Poi, lasciate che creino i sottogruppi in base alle somiglianze di emozioni tra i partecipanti e il colore. Fornite il colore ad ogni sottogruppo.
3. Dite ai partecipanti di immaginare che il centro della tela sia una grande torta. Chiedete a un sottogruppo alla volta di applicare il proprio colore, partendo dalla parte centrale della tela e occupando solo 1/3 della torta in modo da lasciare spazio agli altri due "colori". L'area esterna alla torta è disponibile per una pittura più libera.
3. Dopo questo, chiedete se qualcuno sente il bisogno di aggiungere del bianco in qualche punto della tela, facendo attenzione a non alterare tutti i colori applicati finora con il bianco aggiunto.
4. Il risultato a questo punto mostrerà al gruppo l'effetto dell'integrazione dei colori. A questo punto si può applicare il nero, non per mescolarsi con gli altri colori, ma con l'obiettivo di disegnare elementi che emergano sopra gli altri, con un effetto di figura/sfondo, facendo attenzione che il nuovo contributo non tolga quello che è stato creato in precedenza.
5. Sedetevi intorno alla tela e, mentre osservate il risultato, rimanete in contatto con le vostre sensazioni. Condividete le esperienze. Usate la metafora del colore per riconoscere l'importante contributo che ogni membro può dare al gruppo. Date l'opportunità ad ogni partecipante di parlare della propria esperienza e della propria idea di integrazione.

RIFLESSIONE

- Come hai vissuto il cambiamento del tuo colore quando ha incontrato gli altri colori?
- Cosa ti ha lasciato questa esperienza?
- In che modo questa attività contribuisce a sviluppare la tua resilienza?

COMMENTI

Il ruolo del facilitatore è quello di garantire a tutti l'opportunità di partecipare, incoraggiando i partecipanti timidi a definire e utilizzare il proprio spazio e, se necessario, porre dei limiti a chi potrebbe usare troppo spazio.

Poiché questa attività si basa sulla metafora, sia il linguaggio usato dall'animatore che il contenuto metaforico possono variare a seconda dell'età dei partecipanti.

È possibile svolgere questa attività all'aperto. I colori fluidi si mescolano più facilmente. Il nero deve avere una consistenza più densa degli altri colori.

MISCHIA COLORE

